

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

«Детская школа искусств №7»

Хаметьянова О.В.



Приказ № 40 от 29.08.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области хореографического искусства
по учебному предмету:
«Народно-сценический танец»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10 - 14 лет

Срок реализации: 4 года (4-7 класс)

Набережные Челны, 2019

Информационная карта программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Народно-сценический танец».
3.	Направленность	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Петрова Лидия Ивановна – председатель ЦК «Хореографическое искусство», преподаватель высшей квалификационной категории муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-14 лет
5.3.	Характеристика программы:	<p>Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец», является обязательной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области «Хореографического искусства», согласно учебного плану детской школы искусств. Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.</p> <p>В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое искусство» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 7 класс (4-летний срок обучения).</p> <p>Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика и танец», «Гимнастика», «Сценическая практика», «Классический танец», «Историко-бытовой танец» и «Музыкальная литература».</p> <p>Полученные на уроках народно-сценического танца</p>

		знания и, формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на других учебных предметах дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области Хореографического искусства. Осваивать программу учебного предмета могут учащиеся с ограниченными возможностями здоровья в группе с обычными учениками.
	<ul style="list-style-type: none"> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса 	<p>дополнительная общеразвивающая общеобразовательная Модифицированная разноуровневая</p> <p>групповая</p>
	Цель программы	Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.
	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<p>Стартовый уровень</p> <p>Базовый уровень</p> <p>Продвинутый уровень</p>
6	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок (в т.ч. дистанционный) - контрольный урок (в т.ч. дистанционный) - репетиция (в т.ч. дистанционный) - концерт (в т.ч. дистанционный) - конкурс (в т.ч. дистанционный) - просмотр (в т.ч. дистанционный) - мастер – класс (в т.ч. дистанционный) - консультация (в т.ч. дистанционная) <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-поисковый (показ с демонстрацией хореографических приемов, наблюдение);

		<ul style="list-style-type: none"> - проблемно-поисковый; - практические (работа над упражнениями у станка и на середине зала, исполнением хореографических этюдов, миниатюр, самостоятельная работа с литературой, интернет-источниками); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - дистанционные (презентации на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы) - метод научный (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).
7	Формы мониторинга результативности	<p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание, контрольный просмотр, тестирование).</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок в конце года)</p> <p>Завершающий контроль (выпускной экзамен)</p>
8	Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>Прогностический (вводный) контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (апрель – май каждого учебного года);</p> <p>завершающий контроль (апрель - май последнего года обучения).</p>
9	Дата последней корректировки	29.08.2024
10	Рецензенты программы	Побужанская Ольга Павловна - Заслуженный работник культуры РТ, художественный руководитель, преподаватель ВКК хореографических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебного предмета «Народно-сценический танец»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области «Хореографическое искусство»
преподавателя хореографических дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны
Петровой Лидии Ивановны.

• Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Хореографическое искусство» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Хореографическое искусство» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №158 . Программа, составленная педагогом Петровой Л.И., выполнена на высоком профессиональном уровне и оформлена методически грамотно.


Предлагаемый к изучению материал подобран с учетом современных требований, предусмотренных Государственным образовательным стандартом и соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения для обучающихся 4-7 классов хореографического отделения.

Предлагаемый к изучению теоретический и практический материал дает возможность учащимся в полном объеме познакомиться с традиционным хореографическим искусством народов России, ближнего и дальнего зарубежья, освоить технику, стиль, манеру и характер исполнения танцев разных народов. В программе наряду с народно-сценическим танцем предполагается и изучение отдельных элементов народно-характерного танца, что позволяет; ознакомить учащихся с разнообразными методиками изучения народного танца. Материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение учащимися необходимых навыков и умений.

Настоящая программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Побужанская О.П., Заслуженный работник культуры РТ, художественный руководитель, преподаватель ВКК хореографических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

 Побужанская О.П.

Оглавление

I.	Пояснительная записка	7
1.1.	Нормативно-правовое обеспечение программы	7
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, направленность программы	8
1.3	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	9
1.4	Отличительные особенности данной программы	10
1.5	Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»	11
1.6	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	11
1.7	Форма проведения учебных аудиторных занятий	11
1.8	Цель и задачи предмета «Народно-сценический танец»	11
1.9	Обоснование структуры программы учебного предмета	12
1.10	Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета	12
II.	Содержание учебного предмета	13
2.1	Учебно-тематический план.	13
2.2	Содержание программы учебного предмета «Народно-сценический танец».	16
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	36
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	52
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	66
VI.	Организация самостоятельных занятий	66
VII.	Список учебно-методической литературы	67
	Приложения	
	Фонды оценочных средств	
	Рабочие программы	
	Матрица учебного предмета «Народно-сценический танец»	
	Календарный учебный график на каждый год обучения	
	Методическая разработка «Воспитание артистизма в детском хореографическом коллективе посредством игровых технологий»	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 19.12.2023);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (изм. 24.06.2024 г) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 158 (в ред. от 26 марта 2013 №280) «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и срока обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р); Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023.)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, направленность программы

Программа по предмету «Народно-сценический танец» реализуется на хореографическом отделении наряду с такими предметами, как «Классический танец», «Гимнастика», «Историко-бытовой танец», «Ритмика», «Сценическая практика», «История хореографии».

Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов. Велика роль этого предмета, в эстетическом развитии обучающихся – так как он приобщает их к богатству танцевального народного творчества. В условиях школы искусств народно-сценический танец занимает одно из ведущих мест в создании репертуара хореографического отделения.

Программа знакомит с истоками национальных танцевальных культур, с характером, стилем и манерой исполнения не только танцев России, но и стран Европы и Азии, приобщая обучающихся к богатству танцевального и музыкального материала разных стран. Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев расширяет диапазон творческих возможностей детей, а также заставляет учащихся и педагогов искать новые краски актерской выразительности. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Она сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие более сложных навыков в искусстве танца.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на формирование толерантности личностного качества детей и подростков на основе их группового взаимодействия. В процессе обучения происходит естественное усвоение широкого мира традиций, обрядов, национального колорита, основных элементов национальных танцев, что является важным для социализации ребенка. Вырабатываются такие качества как коммуникативность, психологическая зоркость, наблюдательность, формируется этнокультурная компетентность.

Программа «Народно-сценический» танец разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов. Кроме того, программа «Народно-сценический» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни. Занятия хореографией помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; для наиболее способных детей дается возможность в дальнейшем профессионально заниматься хореографией. Целесообразность программы также обоснована её ориентацией на поддержку каждого учащегося в его продвижении по индивидуальной траектории обучения, созданной с учетом его личностных особенностей, потребностей и возможностей.

Направленность программы

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» относится к программам художественной направленности (Приказ N 196 от 9 ноября 2018 г.п.9). Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

1.3. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец», является обязательной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области хореографического искусства, согласно учебного плану детской школы искусств. Программа составлена на основе примерной общеобразовательной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Хореографическое искусство», рекомендованной Министерством культуры Республики Татарстан, 2002 г. Составитель программы: профессор А.А. Борзов. Программа разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приказ министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.4. Отличительные особенности данной программы

Особенностью реализации данной программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, социализацию и профессиональное становление.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Кроме того, программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Особенностью программы является то, что в содержании предмета помимо основного материала по народному танцу, предлагается сценический танец, а также включен и национально-региональный компонент – татарский танец.

В целях реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей» программа составлена с учетом разнообразных музыкальных задатков и особенностей психофизиологического развития учащихся и носит дифференцированный, разноуровневый характер. Настоящая программа предназначена для обучения детей с разнообразными способностями по трем основным направлениям:

– художественно-эстетическое направление (ознакомительное) для обучающихся, обладающих специальными хореографическими данными на уровне ниже среднего (дети медленно, не прочно осваивают учебный материал, имеют слабый исполнительский аппарат) – стартовый уровень.

– академическое направление (обучающиеся со средними способностями, обладающие средними специальными хореографическими данными, медленно, но прочно осваивают учебный материал) – базовый уровень;

– профессионально-ориентированное направление (одаренные дети, которые обладают хорошими специальными хореографическими данными, быстро и прочно осваивают учебный материал, имеют хороший исполнительский аппарат и склонность к профессиональному профилю) – продвинутый уровень.

Программа предполагает три уровня сложности хореографических заданий. В течение обучения возможны переходы с одного уровня на другой. Осваивать программу учебного предмета могут учащиеся с ограниченными возможностями здоровья в группе с обычными учениками.

В программе используются дистанционные образовательные технологии, электронное обучение в части расширения знаний учащихся об исполняемых произведениях, композиторах и теоретических составляющих через обучающие презентации, памятки, руководства и т.д.

Основные отличия данной программы от примерной касаются следующих аспектов:

1. В содержании программы используются методические разработки и опыт преподавания народно-сценического танца не только выдающихся педагогов прошлого, современных педагогов, но и личный практический опыт педагогов данной школы.

2. Образовательная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

3. Ее универсальность, позволяет работать с учащимися с незначительными ограничениями здоровья.

4. Использование в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио-, видео -, медиа- пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей

5. В список литературы, рекомендуемой для обучающихся, внесены учебники современных авторов.

1.5 Срок реализации Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 7-летней образовательной программе составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

1.6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец»

Класс	4	5	6	7
Аудиторные	68	102	102	102
Всего:	374			

Программа рассчитана на два групповых занятия в неделю для учащихся 4 класса и три групповых занятия в неделю для учащихся 5-7 классов с продолжительностью урока 1 академический час. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

1.7. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая (от 10 до 12 человек), основной формой является урок, продолжительность урока – 45 минут.

1.8. Цель и задачи предмета «Народно-сценический танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить музыкально-ритмическому движению;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по народно-сценическому танцу;
- научить пользоваться профессиональной терминологией;
- овладеть навыками исполнительского мастерства, обучить выразительной передаче образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, творчеством великих танцоров;
- научить творчески мыслить, импровизировать под музыку;
- научить работать в коллективе.

Развивающие:

- - развить физические, двигательные и музыкальные данные;
- - развивать актерские способности;
- - развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение.

Воспитательные:

- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели; научить концентрации внимания;
- научить умению творчески взаимодействовать в коллективе
- способствовать взаимопомощи, поддержки, уважения между обучающимися;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене; – сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям. – приобщить к здоровому образу жизни.

1.9 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.10. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец»

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец», перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, площадью не менее 40 кв.м (на 12 -14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие(деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 22 погонных метров вдоль 2 стен, зеркала размером 7м x 2 м на 1 стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепьяно) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, библиотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звуковым оборудованием, учебной мебелью (станок, зеркала) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На уроках активно используется спортивный инвентарь (коврики, гимнастические кубики) и атрибуты народно-сценического танца (платки, тамбурины, кастаньеты, ложки и т.д.)

Аудио - визуальные средства, компьютерные программы и Интернет-ресурсы применяются на уроках для записи фрагмента урока и последующего зрительного анализа, а также для видеопозаписи видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ №7 и представляет собой курс «Народно-сценического танца», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса хореографического отделения данной школы искусств. Она носит комплексный характер, включая в себя формирование мотивации детей к народной танцевальной культуре, народной культуре Поволжья и совершенствование знаний о разнообразии танцевального творчества народов Поволжья, как действенного средства идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Учитывая специфику отделения хореографического искусства, программа тесно связана с содержанием следующих учебных предметов:

- 1) «Ритмика»
- 2) «Гимнастика»
- 3) «Классический танец»

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке независимо от изучаемой темы урока.

Срок обучения 4 года.

Первый год обучения (4 класс)

№ №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Раздел 1. Русский народный танец	16	1	15	Практический показ
3	Раздел 2. Белорусский народный танец. Элементы танца «Крыжачок».	18	1	17	Практический показ
4	Раздел 3. Татарский народный танец. Элементы татарского танца	16	1	15	Практический показ
5	Раздел 4. Танцы Прибалтийских Республик. Движения польки.	15	1	14	Практический показ
6	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
	ИТОГО:	68	5	63	

Второй год обучения (5 класс)

№ №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Упражнения у станка.	25	1	24	Опрос, показ
2	Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца.	25	1	24	Практический показ
3	Раздел 3. Татарский танец. Элементы танца	25	1	24	Практический показ
4	Раздел 4. Украинский народный танец. Элементы танца.	25	1	24	Практический показ

5	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
	ИТОГО:	102	4	98	

Третий год обучения (6 класс)

№ №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Упражнение у станка	20	1	19	Опрос, показ
2	Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца	20	1	19	Практический показ
3	Раздел 3. Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца.	20	1	19	Практический показ
4	Раздел 4. Танцы народов Поволжья. Элементы чувашского танца.	20	1	19	Практический показ
5	Раздел 5. Элементы башкирского танца	20	1	19	Практический показ
6	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
	ИТОГО:	102	5	97	

Четвертый год обучения (7 класс)

№ №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Упражнения у станка	18	1	17	Опрос, беседа
2	Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца	18	1	17	Практический показ
3	Раздел 3. Молдавский народный танец. Элементы молдавского танца.	18	1	17	Практический показ
4	Раздел 4. Цыганский народный танец. Элементы цыганского танца.	18	1	17	Практический показ

5	Раздел 5. Венгерский сценический танец. Элементы танца	18	1	17	Опрос, показ
6	Раздел 6. Вращения.	10	1	9	
7	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
	ИТОГО:	102	6	96	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» 1 год обучения (4 класс)

Цель программы первого года обучения выявление и развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, активация потенциала детей, приобщение учащихся к культуре, традициям и обычаям разных народов.

Задачи программы обучения:

- обучить детей основам народно-сценического танца: изучить движения, основные графические рисунки, разнообразие стилей, манеру, характер исполнения танцев различных народов.
- совершенствовать координацию движений, способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата средствами народно-сценического танца, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;
- развивать у детей способность к самостоятельной и коллективной работе; развивать мотивацию на творческую деятельность;
- воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре; воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Беседа- знакомство. Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях. Беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей, структура урока). Показ видеороликов, фрагментов урока по данной дисциплине	Беседа, опрос. Отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков и атрибутов танца.
2	Раздел 1. Русский народный	Стартовый	1. Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце.	Упражнения проучиваются в медленном

	танец.		<ol style="list-style-type: none"> 2. Раскрывание и закрывание рук 3. Притопы 4. Танцевальные шаги 5. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. 6. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям) 7. «Елочка». 	спокойном темпе, в чистом виде.
		Базовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце. 2. Раскрывание и закрывание рук 3. Притопы и перетопы 4. Танцевальные шаги 5. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. 6. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям) 7. «Гармошка», «Елочка». 	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Развитие устойчивости.
		Продвинутый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце. 2. Раскрывание и закрывание рук 3. Притопы и перетопы 4. Танцевальные шаги 5. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. 6. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям) 7. «Веревочка» простая 	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Во втором полугодии увеличивается темпа, движения комбинируются друг с другом.
3	Раздел 2. Белорусский народный танец. Элементы танца «Крыжачок»	Стартовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук и ног 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед 5. Основной ход «Крыжачка». 	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде.
		Базовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положения рук и ног 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед 	Упражнения проучиваются в среднем спокойном темпе, в чистом виде

			<p>5. Притопы одинарные. 6. Основной ход «Крыжачка» 7. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции</p>	
		Продвинутый	<p>1. Положения рук и ног 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед 5. Притопы одинарные 6. Основной ход «Крыжачка». 7. Тройные притопы с поклоном 8. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции</p>	<p>Упражнения проучиваются в среднем медленном спокойном темпе, в чистом виде. Во втором полугодии с увеличением темпа</p>
4	Раздел 3. Татарский народный танец. Элементы татарского танца.	Стартовый	<p>1. Положения рук и ног 2. Положения рук в парном и массовом танце. 3. Припадание. 4. Татарский ход 5. Основной ход. 6. Бег вперед. 7. Подскоки с переступаниями</p>	<p>Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде</p>
		Базовый	<p>1. Положения рук и ног 2. Положения рук в парном и массовом танце. 3. Припадание. 4. Татарский ход 5. Основной ход. 6. Бег вперед. 7. Подскоки с переступаниями 8. Ход с каблука.</p>	<p>Упражнения проучиваются в среднем спокойном темпе, в чистом виде</p>
		Продвинутый	<p>1. Положения рук и ног 2. Положения рук в парном и массовом танце. 3. Припадание. 4. Татарский ход 5. Основной ход. 6. Бег вперед. 7. Подскоки с переступаниями 8. Ход с каблука. 9. Дроби</p>	<p>Упражнения проучиваются в среднем медленном спокойном темпе, в чистом виде. Работа над техникой исполнения четкости удара и легкости. Во</p>

				втором полугодии с увеличением темпа.
5	Раздел 4. Танцы Прибалтийских Республик.	Стартовый	1. Простые подскоки 2. Шаг польки 3. Простые подскоки с хлопками и поклонами 4. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону 5. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 6. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 7 Галоп в сторону	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде
		Базовый	1. Простые подскоки 2. Шаг польки 3. Простые подскоки с хлопками и поклонами 4. Простые подскоки в повороте парами под руки 5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону 6. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 7. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 8 Галоп в сторону	Упражнения проучиваются в среднем медленном спокойном темпе, в чистом виде
		Продвинутый	1. Простые подскоки 2. Шаг польки 3. Простые подскоки с хлопками и поклонами 4. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону 5. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 6. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 7 Галоп в сторону 8.. Шаг польки с продвижением вперед, назад и в сторону 9. Простые подскоки на месте и вокруг себя	Упражнения проучиваются в среднем медленном спокойном темпе, в чистом виде. Работа над техникой исполнения четкости удара и легкости. Во втором полугодии с увеличением темпа.
6	Итоговое занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Просмотр урока. Самостоятельная оценка и анализ учащимися, как необходимый	Показ на зрителя: исполнение этюдов в присутствии

			процесс для дальнейшего развития	зрителя, анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения.
--	--	--	----------------------------------	---

2 год обучения (5 класс)

Цель программы второго года обучения расширение знаний в области народной хореографии, посредством обогащения танцевального опыта детей.

Задачи программы обучения:

- обучить основным элементам у станка, технике вращения, развить координацию;
- разучить более сложные танцевальных композиций на «середине» зала в характере русского, украинского танца и татарского сценического танца;
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и навыки;
- воспитать у детей чувство ответственности и групповой сплоченности.

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Раздел 1. Упражнения у станка.	Стартовый	1. Пять открытых позиций ног. 2. Подготовка к началу движения (preparation) 3. demi- plie и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям. 4. battements tendus из 1-й прямой позиции на каблук 5. battements tendus jetes - с полуприседанием на опорной ноге 6.. Подготовка к «веревочке» 7. battements developpes 8. flic- flak - в прямом положении вперед одной ноги 9. Растяжка из 1-й прямой позиции	Разучивание новых элементов в медленном темпе. Грамотное исполнение упражнений на мышцах с хорошей амплитудой движения.
		Базовый	1. Пять открытых позиций ног. 2. Подготовка к началу движения (preparation) 3. demi- plie и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям. 4. battements tendus из 1-й прямой позиции на каблук - с demi- plie на опорной ноге 5. battements tendus jetes	Разучивание новых элементов, ускорение темпа. Грамотное исполнение упражнений на мышцах с хорошей амплитудой движения.

			<ul style="list-style-type: none"> - с полуприседанием на опорной ноге - с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание. 6.. Подготовка к «веревочке» 7. battements developpes 8. flic- flak - в прямом положении вперед одной ноги 9. Растяжка из 1-й прямой позиции 	
		Продвинутый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пять открытых позиций ног. 2. Подготовка к началу движения (preparation) 3. demi- plie и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям. 4. battements tendus из 1-й прямой позиции на каблук 5. battements tendus jetes - с полуприседанием на опорной ноге 6.. Подготовка к «веревочке» 7. battements developpes 8. flic- flak - в прямом положении вперед одной ноги - двумя ногами поочередно 9. Растяжка из 1-й прямой позиции 	<p>Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра.</p> <p>Разучивание новых элементов в сочетании с ранее изученными движениями.</p>
2	Раздел 2. Элементы русского народного танца.	Стартовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) 2. Основные шаги <ul style="list-style-type: none"> - Бытовой шаг с притопом. - «Шаркающий шаг» каблуком по полу. 3. Боковое «припадание» 4. Поочередное выбрасывание ног 5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе 6. «Веревочка» <ul style="list-style-type: none"> - простая с поочередными 	<p>Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.</p>

		<p>переступаниями</p> <p>7. «Ковырялочка» с подскоками</p> <p>8. «Ключ» простой</p> <p>9. Дробные движения</p> <p>- простая дробь на месте</p>	
	Базовый	<p>1. Поочередное раскрытие рук (приглашение)</p> <p>2. Основные шаги</p> <p>- Бытовой шаг с притопом.</p> <p>- «Шаркающий шаг» каблуком по полу.</p> <p>-«Переменный шаг»с притопом и продвижением вперед и назад</p> <p>3. Боковое «припадание»</p> <p>- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги</p> <p>4. Поочередное выбрасывание ног</p> <p>5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе</p> <p>6. «Веревочка»</p> <p>- простая с поочередными переступаниями</p> <p>7. «Ковырялочка» с подскоками</p> <p>8. «Ключ» простой</p> <p>9. Дробные движения</p> <p>- простая дробь на месте</p> <p>-простая дробь полупальцами на месте</p>	<p>Развитие чистоты поз,</p> <p>музыкальности исполнения,</p> <p>выносливости.</p>
	Продвинутый	<p>1. Поочередное раскрытие рук (приглашение)</p> <p>2. Основные шаги</p> <p>- Бытовой шаг с притопом.</p> <p>- «Шаркающий шаг» каблуком по полу.</p> <p>-«Переменный шаг»с притопом и продвижением вперед и назад</p> <p>-«Девичий ход» с переступаниями</p> <p>3. Боковое «припадание»</p> <p>- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги</p>	<p>Развитие чистоты поз,</p> <p>музыкальности исполнения,</p> <p>выносливости.</p>

			<p>4. Поочередное выбрасывание ног</p> <p>5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе</p> <p>6. «Веревочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая с поочередными переступаниями - с двойным ударом полупальцами <p>7. «Ковырялочка» с подскоками</p> <p>8. «Ключ» простой</p> <p>9. Дробные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая дробь на месте -простая дробь полупальцами на месте - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед 	
3	Раздел 3. Татарский танец.	Стартовый	<p>1. Положения рук и ног.</p> <p>2 Припадание</p> <p>3. Подскоки с переступаниями</p> <p>4. двойной битек.</p> <p>5. Основной ход</p> <p>6. Татарский ход</p> <p>7. Бег вперед</p> <p>8. Ход в сторону</p> <p>9.Первый дробный ход</p>	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде.
		Базовый	<p>1. Положения рук и ног.</p> <p>2 Припадание</p> <p>3. Подскоки с переступаниями</p> <p>4. двойной битек.</p> <p>5. Основной ход</p> <p>6. Татарский ход</p> <p>7. Бег вперед</p> <p>8. Ход в сторону</p> <p>9.Первый и второй дробный ход</p> <p>10 ковырялочка</p>	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде.
		Продвинутый	<p>1. Положения рук и ног.</p> <p>2 Припадание</p> <p>3. Подскоки с переступаниями</p> <p>4. двойной битек.</p> <p>5. Основной ход</p> <p>6. Татарский ход</p> <p>7. Бег вперед</p>	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Во втором полугодии с увеличением

			8. Ход в сторону 9.Первый, второй и третий дробный ход 10. ход с каблука 11.Бурма и ковырялочка	темпа
4	Раздел 4. Украинский народный танец.	Стартовый	1 Позиции и положения рук, ног, поклоны, 2. «Верёвочка 3. «Дорижка простая» 4. «Выхиястник» 5 «Голубец» на месте 6. Бигунец,	Совершенствовани е танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.
		Базовый	1 Позиции и положения рук, ног, поклоны, 2. «Верёвочка -простая. - с переступаниями. 3. «Дорижка простая» 4. «Выхиястник» 5 «Голубец» - на месте - с продвижением в сторону 6. Бигунец 7. Вращения -. На полупальцах.	Совершенствовани е танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.
		Продвинутый	1 Позиции и положения рук, ног, поклоны, 2. «Верёвочка -простая. - с переступаниями. - в повороте 3. «Дорижка простая» 4. «Выхиястник» с угинанием 5 «Голубец» - на месте - с продвижением в сторону 6. Бигунец 7. Вращения -. На полупальцах. - С откидыванием ног назад.	Совершенствовани е танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.
5	Итоговое занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Просмотр урока. Самостоятельная оценка и анализ учащимися, как необходимый	Показ на зрителя: (родители, педагоги),

			процесс для дальнейшего развития	выполнение народно-сценического экзерсиса в присутствии зрителя, анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.
--	--	--	----------------------------------	---

3 год обучения (6 класс)

Цель программы третьего года развитие выразительности и музыкальности исполнения, умения передать характер, стиль и манеру исполнения различных народностей в танце, посредством обогащения танцевального опыта детей.

Задачи программы обучения:

- обучить элементам у станка с усиленной координацией и силовой нагрузкой, с частичным переводом движений держась одной рукой за станок, технике исполнения дробных движений;
- способствовать развитию связочно-суставного аппарата (стопы и колена), силы и выносливости;
- сформировать навыки выразительного исполнения движений;
- воспитать у детей сценическую культуру.

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Раздел 1. Упражнение у станка.	Стартовый	1. Demi и grand plie, резкие и плавные 2. battements tendus, с опусканием пятки опорной ноги 3.. battements tendus jetes, в полуприседании 4. rond de jambe par terre, 5 pas tortille, одинарные 6. Подготовка к «веревочке», 7. Каблучные упражнения 8.flic- flak 9. Подготовка к «качалке» 10.. grands battements 11. battements developpes 12.«голубцы» лицом к станку	Проучивание новых элементов в медленном темпе. Экзерсис у станка проводится для разогрева всех групп мышц. Грамотное исполнение упражнений с хорошей амплитудой движения.
		Базовый	1. Demi и grand plie, резкие и плавные 2. battements tendus, с	Проучивание новых элементов в медленном темпе.

			<p>опусканием пятки опорной ноги</p> <p>3. battements tendus jetes, в полуприседании с одновременным ударом каблуком опорной ноги</p> <p>4. rond de jambe par terre,</p> <p>5 pas tortille, одинарные</p> <p>6. Подготовка к «веревочке»,</p> <p>7. Каблучные упражнения</p> <p>8.flic- flak</p> <p>9. Подготовка к «качалке»</p> <p>10.. grands battements</p> <p>11. battements developpes</p> <p>12. «голубцы» лицом к станку</p>	<p>Экзерсис у станка проводится для разогрева всех групп мышц.</p> <p>Грамотное исполнение упражнений с хорошей амплитудой движения</p>
		Продвинутый	<p>1. Demi и grand plie, резкие и плавные</p> <p>2. battements tendus, с опусканием пятки опорной ноги</p> <p>3. battements tendus jetes, в полуприседании с одновременным ударом каблуком опорной ноги</p> <p>4. rond de jambe par terre</p> <p>5 pas tortille, одинарные и двойные</p> <p>6. Подготовка к «веревочке»</p> <p>7. Каблучные упражнения</p> <p>8.flic- flak и «веер»</p> <p>9. «качалка»</p> <p>10.. grands battements</p> <p>11. battements developpes</p> <p>12. «голубцы» лицом к станку</p>	<p>Проучивание новых элементов в медленном темпе.</p> <p>Экзерсис у станка проводится для разогрева всех групп мышц.</p> <p>Грамотное исполнение упражнений с хорошей амплитудой движения.</p>
2	Раздел 2. Русский народный танец.	Стартовый	<p>1. Боковые перескоки</p> <p>2. «Ключ» с двойной дробью</p> <p>3. Дробная «дорожка»</p> <p>3. Основной русский ход</p> <p>4. «Моталочка»</p> <p>5. Подбивка «Голубец»</p> <p>- на месте</p> <p>6. Быстрый русский бег с продвижением</p> <p>7. Вращения</p> <p>- на подскоках с продвижением</p>	<p>Разучивание новых элементов в сочетании с ранее изученными движениями.</p> <p>Совершенствование танцевальной техники и выразительности, эмоционального и национального</p>

			вперед по диагонали	колорита.
		Базовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боковые перескоки 2. «Ключ» с двойной дробью 3. Дробная «дорожка» 3. Основной русский ход 4. «Моталочка» 5. Подбивка «Голубец» - на месте -) с двумя переступаниями 6. Быстрый русский бег с продвижением 7. Вращения - на подскоках с продвижением вперед по диагонали - с движением «молоточки» 	<p>Разучивание новых элементов в сочетании с ранее изученными движениями.</p> <p>Совершенствовани е танцевальной техники и выразительности, эмоционального и национального колорита.</p>
		Продвинутый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боковые перескоки 2. «Ключ» с двойной дробью 3. Дробная «дорожка», дроби 3. Основной русский ход 4. «Моталочка» с акцентом на всю стопу 5. Подбивка «Голубец» - на месте -) с двумя переступаниями 6. Быстрый русский бег с продвижением 7. Вращения - на подскоках с продвижением вперед по диагонали - с движением «молоточки» - с откидыванием ног назад 	<p>Разучивание новых элементов в сочетании с ранее изученными движениями.</p> <p>Совершенствовани е танцевальной техники и выразительности, эмоционального и национального колорита.</p>
3	Раздел 3. Итальянский сценический танец «Тарантелла»	Стартовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положение ног и рук. 2. Движение рук с тамбурином 3. Скольжение на носок вперед в открытом положении 4. Шаг с ударом носком по полу (pignes) 5. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте 6. Подскоки в полуприседании на полупальцах на месте 	<p>Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.</p>
		Базовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положение ног и рук. 2. Движение рук с тамбурином 3. Движение кистью «трель» 4. Скольжение на носок вперед в 	<p>Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения,</p>

			открытом положении 5. Шаг с ударом носком по полу (pignes) 6. Бег тарантеллы (pas emboites) с продвижением вперед 7. Подскоки в полуприседании на полупальцах на месте и в повороте	выносливости.
		Продвинутый	1. Положение ног и рук. 2. Движение рук с тамбурином 3. Движение кистью «трель» 4. Скольжение на носок вперед в открытом положении 5. Шаг с ударом носком по полу (pignes) 6. Бег тарантеллы (pas emboites) с продвижением вперед 7. Подскоки в полуприседании на полупальцах на месте и в повороте 8. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой на крест другой 9. Перескоки с ноги на ногу	Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.
4	Раздел 4. Танцы народов Поволжья	Стартовый	1. Положения рук и ног, 2. Элементы чувашского танца 3. Шаг с ударом каблучком 4. Дробь 5. Па-де - баск 6. Боковой ход 7. Подскоки	Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Развитие координации. Знакомство с национальными особенностями танцев Поволжья.
		Базовый	1. Положения рук и ног, положения рук в массовом и парном танце 2. Элементы чувашского танца 3. Шаг с ударом каблучком 4. Дробь 5. Па-де - баск 6. Боковой ход	Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Развитие координации. Знакомство с

			7. Подскоки 8. Шаг с подскоком	национальными особенностями танцев Поволжья.
		Продвинутый	1 Положения рук и ног, положения рук в массовом и парном танце 2. Элементы чувашского танца 3. Шаг с ударом каблучком 4. Дробь 5 Па-де - баск 6. Боковой ход 7. Подскоки 8. Шаг с подскоком 9. Переменный шаг	Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Развитие координации. Знакомство с национальными особенностями танцев Поволжья.
5	Раздел 5. Башкирский танец	Стартовый	1. Основные положения рук и ног 2 Основной шаг 3. Переменный ход 4. дробный ход 5. выстукивания 6. ход назад с ударом пятки об пол 7. Припадания вперёд 8. Вибрация кистями	Совершенствование танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.
		Базовый	1. Основные положения рук и ног 2 Основной шаг 3. Переменный ход 4. дробный ход 5. выстукивания 6. ход назад с ударом пятки об пол 7. Припадания вперёд и назад 8. вибрация кистями и переводы рук	Совершенствование танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.
		Продвинутый	1. Основные положения рук и ног 2 Основной шаг 3. Переменный ход 4. дробный ход 5. выстукивания 6. ход назад с ударом пятки об пол 7. Припадания вперёд и назад 8. вибрация кистями и переводы	Совершенствование танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.

			рук 9. Движения рук «веретено»	
8	Итоговое занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Просмотр урока. Самостоятельная оценка и анализ учащимися, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя: (родители, педагоги), выполнение народно-сценического экзерсиса в присутствии зрителя, анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.

4 год обучения (7 класс)

Цель программы четвертого года обучения - расширение знаний в области народного танца, к концу обучения, приобретение навыков и умений, необходимых при изучении курса по народно-сценическому танцу в школе искусств:

- чистота исполнения технически сложных комбинаций;
- передача характера стиля, манеры, национального колорита исполняемых движений;
- умение справляться со сложными композиционными и ритмическими рисунками, ускоренными темпами;
- добиться чтобы каждое движение, каждый жест имел характерную эмоционально-выразительную окраску.

Задачи программы обучения:

- совершенствовать технику вращений на середине и по кругу;
- развить координацию движений в танцевальных комбинациях, навыки общения с партнером в парных танцах, артистизм исполнения венгерского, молдавского и цыганского этюдов, творческое воображение и фантазию;
- воспитать у детей чувство ответственности и групповой сплоченности, навыки ансамблевого исполнения.

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Раздел 1. Упражнения у станка.	Стартовый	1. Demi и grand plie плавные и резкие 2. battements tendus, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги 3. battements tendus jetes с ударом	Развитие устойчивости, координации в выполнении упражнения с руками. Введение элементов с

		<p>каблуком опорной ноги в полуприседании</p> <p>4. rond de jambe,</p> <p>5. Подготовка к «веревочке»,</p> <p>6. battements fondus на всей стопе</p> <p>7. Каблучные упражнения</p> <p>8. battements developpes плавное</p> <p>9. flic- flak</p> <p>10. soutenu entournant</p> <p>11. grands battements</p> <p>12. Наклоны и перегибание корпуса</p>	<p>работой каблука и полупальцев у станка.</p>
	Базовый	<p>1. Demi и grand plie плавные и резкие</p> <p>2. battements tendus, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги</p> <p>3. battements tendus jetes с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании</p> <p>4. rond de jambe,</p> <p>5. Подготовка к «веревочке»,</p> <p>6. battements fondus с подниманием на полупальцы</p> <p>7. Каблучные упражнения</p> <p>8. battements developpes резко в координации с движением рук</p> <p>9. flic- flak</p> <p>10. soutenu entournant</p> <p>11. grands battements полукругом на всей стопе</p> <p>12. Наклоны и перегибание корпуса</p>	<p>Развитие устойчивости, координации в выполнении упражнения с руками. Введение элементов с работой каблука и полупальцев у станка.</p>
	Продвинутый	<p>1. Demi и grand plie плавные и резкие</p> <p>2. battements tendus, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги</p> <p>3. battements tendus jetes с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, balancorís</p> <p>4. rond de jambe,</p> <p>5. Подготовка к «веревочке»,</p>	<p>Развитие устойчивости, координации в выполнении упражнения с руками. Введение элементов с работой каблука и полупальцев у станка.</p>

			<p>6. battements fondus с подниманием на полупальцы</p> <p>7. Каблучные упражнения</p> <p>8. battements developpes резко в координации с движением рук</p> <p>9. flic- flak</p> <p>10. soutenu entournant в полуприседании</p> <p>11. grands battements полукругом на всей стопе</p> <p>12. Наклоны и перегибание корпуса</p>	
2	Раздел 2. Русский народный танец.	Стартовый	<p>1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.</p> <p>2. «Ключ» дробный сложный.</p> <p>3. «Веревочка»: - простая и двойная с перетопами,</p> <p>4. «Моталочка»: - с задеванием пола полупальцами,</p> <p>5. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.</p>	<p>Развитие выносливости. Увеличение элементов парного танца, навыки общения с партнером. Работа над техникой исполнения четкости удара и легкости</p>
		Базовый	<p>1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.</p> <p>2. «Ключ» дробный сложный.</p> <p>3. «Веревочка»: - простая и двойная с перетопами, - простая и двойная с «ковырлялкой».</p> <p>4. «Моталочка»: - с задеванием пола полупальцами,</p> <p>5. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.</p>	<p>Развитие выносливости. Увеличение элементов парного танца, навыки общения с партнером. Работа над техникой исполнения четкости удара и легкости</p>
		Продвинутый	<p>1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.</p> <p>2. «Ключ» дробный сложный.</p> <p>3. «Веревочка»:</p>	<p>Развитие выносливости. Увеличение элементов парного танца, навыки</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - простая и двойная с перетопами, - простая и двойная с «ковырялкой». - Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами. 4. «Моталочка»: <ul style="list-style-type: none"> - с задеванием пола полупальцами, - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками. 5. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу. 	общения с партнером. Работа над техникой исполнения четкости удара и легкости
3	Раздел 3. Молдавский народный танец.	Стартовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положения ног. 2. Ход с подскоком (на месте) 3. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте 4. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено 5. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади 6. Ход на одну ногу с прыжком 7. Боковой ход с каблука 8. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге. 	Методика исполнения движений в характере молдавского народного танца, их характеристика, манеры и нравы.
		Базовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положения ног. 2. Ход с подскоком (с поворотом) 3. Бег (ноги отбрасываются назад, с поворотом) 4. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено 5. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади 6. Ход на одну ногу с прыжком 7. Боковой ход с каблука 8. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге. 	Методика исполнения движений в характере молдавского народного танца, их характеристика, манеры и нравы.
		Продвинутый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положения ног. 2. Ход с подскоком (с продвижением вперед) 3. Бег (ноги отбрасываются назад) с продвижением вперед 	Методика исполнения движений в характере молдавского

			<p>4. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено</p> <p>5 Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади</p> <p>6. Ход на одну ногу с прыжком</p> <p>7. Боковой ход с каблука</p> <p>8. Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге.</p>	<p>народного танца, их характеристика, манеры и нравы</p>
4	Раздел 4. Цыганский народный танец.	Стартовый	<p>1. Основной ход вперёд (сценический вид).</p> <p>2. Ход с продвижением назад.</p> <p>3. Женский боковой ход</p> <p>4. Повороты.</p> <p>5. Владение тамбурином, шалью.</p> <p>6. Хлопки.</p>	<p>Развитие техники исполнения, силы и выносливости, артистичности и манеры исполнения движений.</p>
		Базовый	<p>1. Основной ход вперёд (сценический вид).</p> <p>2. Ход с продвижением назад.</p> <p>3. Женский боковой ход</p> <p>4. Повороты.</p> <p>5. Владение тамбурином, шалью.</p> <p>6. Чечётка.</p> <p>7. Хлопки.</p>	<p>Развитие техники исполнения, силы и выносливости, артистичности и манеры исполнения движений.</p>
		Продвинутый	<p>1. Основной ход вперёд (сценический вид).</p> <p>2. Ход с продвижением назад.</p> <p>3. Женский боковой ход</p> <p>4. Повороты.</p> <p>5. Владение тамбурином, шалью.</p> <p>6. Чечётка.</p> <p>7. Хлопки.</p> <p>8. «Дрожь» плечей.</p>	<p>Развитие техники исполнения, силы и выносливости, артистичности и манеры исполнения движений.</p>
5	Раздел 5. Венгерский сценический танец.	Стартовый	<p>1. Положения ног.</p> <p>2. «Ключ» - удар каблуками: - одинарный</p> <p>3.Заклучение (усложненный «ключ»): - одинарный</p> <p>4. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).</p> <p>5. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.</p> <p>6. «Веревочка» на месте</p> <p>7. «Голубец» простой с</p>	<p>Отработка синхронности исполнения в парах. Методика исполнения движений в характере венгерского народно-сценического танца.</p>

			<p>подбиванием ноги в сторону. 8. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.</p>	
		Базовый	<p>1. Положения ног. 2. «Ключ» - удар каблуками: - одинарный, - двойной. 3.Заключение (усложненный «ключ»): - одинарный, - двойной. 4. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance). 5. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°. 6. «Веревочка» на месте 7. «Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону. 8. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.</p>	<p>Отработка синхронности исполнения в парах. Методика исполнения движений в характере венгерского народно-сценического танца.</p>
		Продвинутый	<p>1. Положения ног. 2. «Ключ» - удар каблуками: - одинарный, - двойной. 3.Заключение (усложненный «ключ»): - одинарный, - двойной. 4. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance). 5. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°. 6. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте. 7. «Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону. 8. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.</p>	<p>Отработка синхронности исполнения в парах. Методика исполнения движений в характере венгерского народно-сценического танца.</p>
6	Раздел 6. Вращения.	Стартовый	<p>1. Шаг с подскоком. 2. Прыжки на двух ногах на месте (по 4 прыжка с поджатыми ногами).</p>	<p>Укрепление вестибулярного аппарата, тренинг координации, движений головы и</p>

				тела во время поворотов.
		Базовый	1. Шаг с подскоком. 2. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). 3. «Блинчики».	Укрепление вестибулярного аппарата, тренинг координации, движений головы и тела во время поворотов.
		Продвинутый	1. Шаг с подскоком. 2. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). 3. «Блинчики».	Укрепление вестибулярного аппарата, тренинг координации, движений головы и тела во время поворотов.
8	Итоговое занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Просмотр урока. Самостоятельная оценка и анализ учащимися, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя: (родители, педагоги), выполнение народно-сценического экзерсиса в присутствии зрителя, анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства. Учащийся-выпускник должен демонстрировать:

- знания основ народного танца, достижений культуры хореографического искусства различных народов;
- владение техникой исполнения народно-сценических танцев с учетом национального колорита и характерными особенностями различных народов;
- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- физическую выносливость, развитые волевые качества, дисциплинированность;

– знание основ гигиены, правила охраны здоровья и применение их в своей жизни.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

Личностные результаты

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p>1. Знание культуры своего народа, своего края. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p> <p>7. Сформированность основ художественной культуры, обучающихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, эстетическое, эмоционально-ценностное</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению; уважительного отношения</p>

<p>видение окружающего мира.</p> <p>8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	<p>людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p> <p>7. Сформированность основ художественной культуры, обучающихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p> <p>8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	<p>к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p> <p>7. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к</p>
--	---	---

		<p>эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями.</p> <p>8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>
--	--	--

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • самостоятельно ставить

	<p>возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • ставить целевые ориентиры и приоритеты деятельности. 	<p>цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; • выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе, из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • самостоятельно определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для

	<ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения. 	<p>решения задачи/достижения цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
--	--	---

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; • находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; 	<ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности; • сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности выявлять причины неудач; • сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 	<p>результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
--	--	--

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

<ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся 	<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся
--	--	---

<p>средств, различая результат и способы действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; фиксировать динамику собственных образовательных результатов. 	<p>способы действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; предлагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов. 	<p>средств, различая результат и способы действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
---	---	---

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

<ul style="list-style-type: none"> соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; принимать решение в учебной ситуации; определять причины своего успеха или неуспеха; определять, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи
---	---	---

<p>эмоциональной напряженности).</p>	<p>учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабление проявлений утомления). 	<p>или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабление проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
--------------------------------------	--	---

Познавательные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; • выделять явление из общего ряда других явлений; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности; • выявлять и называть причины события, явления. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство и отличия; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и

	<p>деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины. 	<p>исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и значком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по предложенному образцу; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу; • строить схему, алгоритм действия по образцу педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и значком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по шаблону; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося опыта. 	<ul style="list-style-type: none"> • обозначать своими символом и значком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
<p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • взаимодействия с 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять 	<ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять

электронными поисковыми системами, словарями; • формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.	взаимодействия с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.	взаимодействия с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
---	--	--

Коммуникативные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствие с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности; высказывать мнение (суждение) в диалоге; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта. 	<ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствие с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта. 	<ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствие с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта

		и обосновывать его.
--	--	---------------------

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Знать:		
<ul style="list-style-type: none"> • основные положения позиций рук в народном танце; • параллельные позиции ног 1,2,3,5,6. Свободные позиции ног 1,2,3,4.; • основную терминологию народно-сценического танца. 	<ul style="list-style-type: none"> • основные положения позиций рук в народном танце; • параллельные позиции ног 1,2,3,5,6. Свободные позиции ног 1,2,3,4.; • основную терминологию народно-сценического танца; • постановка корпуса в соответствии с теоретической и практической методичкой исполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> • основные положения позиций рук в народном танце; • постановка корпуса в соответствии с теоретической и практической методичкой исполнения; • параллельные позиции ног 1,2,3,5,6. Свободные позиции ног 1,2,3,4.; • основную терминологию народно-сценического танца с практическим показом.
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; • выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели. 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; • выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; • уметь исполнять движения в характере русского, татарского и белорусского танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; • выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели и исправлять свои ошибки; • уметь исполнять движения в характере русского, татарского и белорусского танцев.
Владеть навыками:		
<ul style="list-style-type: none"> • владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»; • положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов. 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем», использовать в упражнениях у станка; • положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, татарского и белорусского танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем», использовать в упражнениях и связках на середине; • положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, татарского и белорусского танцев,

		<p>освоение данных элементов на середине;</p> <ul style="list-style-type: none"> • первоначальные навыки при исполнении вращений.
--	--	--

В конце 2 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Знать:		
<ul style="list-style-type: none"> • базовую терминологию народно-сценического танца; • основные элементы народно сценического экзерсиса; • основные движения русского, татарского и украинского танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • базовую терминологию народно-сценического танца; • основные элементы народно сценического экзерсиса с теоретической и методической раскладкой; • основные движения русского, татарского и украинского танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • базовую терминологию народно-сценического танца; • основные элементы народно сценического экзерсиса с теоретической и методической раскладкой, последовательность движений в народном экзерсисе по методике исполнения; • основные движения русского, татарского и украинского танцев; • передать манеру исполнения упражнений и характер исполняемых этюдов.
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> • использовать элементы народно-сценического танца; • исполнять движения в среднем темпе; • выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса, добиваясь поставленной учителем цели; • исполнять движения народного экзерсиса держась одной рукой за станок; • распределять сценическую площадку; • объяснять методику исполнения движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать элементы народно-сценического танца и применять их на практике; • исполнять движения в быстром темпе; • выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса, добиваясь поставленной учителем цели; • исполнять движения народного экзерсиса держась одной рукой за станок; • распределять сценическую площадку, чувствовать партнера; • объяснять методику 	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленно использовать элементы народно-сценического танца и применять их на практике; • исполнять движения в быстром темпе, в эмоциональном исполнении; • выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса, добиваясь поставленной учителем цели, исправляя свои ошибки; • исполнять движения народного экзерсиса держась одной рукой за станок; • распределять сценическую площадку,

	исполнения движений.	уметь работать в ансамбле; • объяснять методику исполнения движений с практическим показом.
Владеть навыками:		
<ul style="list-style-type: none"> • постановки основных положений рук, ног и головы; • координации, движений в экзерсисе, у станка и на середине зала; • правильного исполнения вращений; 	<ul style="list-style-type: none"> • постановки основных положений рук, ног и головы; • координации, движений в экзерсисе, у станка и на середине зала; • правильного исполнения вращений; • исполнение экзерсиса с теоретической и методической раскладкой; • ориентации в пространстве и на танцевальной площадке. 	<ul style="list-style-type: none"> • постановки основных положений рук, ног и головы; • координации, движений в экзерсисе, у станка и на середине зала; • правильного исполнения вращений; • исполнение экзерсиса с теоретической и методической раскладкой; • ориентации в пространстве и на танцевальной площадке; • работы в пара и танцевальными группами.

В конце 3 года обучения учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать:		
<ul style="list-style-type: none"> • народно-сценические термины; • последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; • набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе; • понятия и правила исполнения движений экзерсиса. 	<ul style="list-style-type: none"> • народно-сценические термины; • последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; • набор новых движений у станка и на середине зала с увеличением темпа; • понятия и правила исполнения движений экзерсиса с теоретической и методической раскладкой. 	<ul style="list-style-type: none"> • народно-сценические термины; • последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; • набор новых движений у станка и на середине зала с увеличением темпа; • понятия и правила исполнения движений экзерсиса с теоретической и методической раскладкой.
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> • исполнять пройденные движения; • методически грамотно оценивать свое исполнение; 	<ul style="list-style-type: none"> • точно и чисто исполнять пройденные движения; • методически грамотно 	<ul style="list-style-type: none"> • точно и чисто исполнять пройденные движения в более быстром темпе;

<ul style="list-style-type: none"> • правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.; • анализировать характер к качеству исполнения движений в народно-сценическом экзерсисе. 	<p>оценивать свое исполнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.; • анализировать характер к качеству исполнения движений в народно-сценическом экзерсисе, а также знать и понимать, для чего оно необходимо. 	<ul style="list-style-type: none"> • методически грамотно оценивать свое исполнение и давать оценку исполнению других детей; • правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.; • анализировать характер к качеству исполнения движений в народно-сценическом экзерсисе, а также знать и понимать, для чего оно необходимо; • передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, башкирского, итальянского танцев. •
---	--	---

Владеть навыками:		
<ul style="list-style-type: none"> • навык использования знаний народно-сценического танца в концертных номерах; • навык силы и выносливости; • эмоциональное исполнение отдельных видов движений; • ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм. 	<ul style="list-style-type: none"> • навык использования знаний и принципов народно-сценического танца в концертных номерах; • навык силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в упражнениях; • эмоциональное исполнение танцевальных композиций и отдельных видов движений; • усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> • навык использования знаний и принципов народно-сценического танца в концертных номерах; • навык силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в упражнениях; • эмоциональное исполнение танцевальных композиций и отдельных видов движений; • продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

В конце 4 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Знать:		
<ul style="list-style-type: none"> • последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; • набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе; • методику исполнения изученных движений, терминологию движений и основных поз; • особенности стиля и характера народной хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> • последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; • набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе; • методику исполнения изученных движений, терминологию движений и основных поз; • особенности стиля и характера народной хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> • последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; • набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе; • методику исполнения изученных движений, терминологию движений и основных поз; • особенности стиля и характера народной хореографии.
Уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> • исполнять освоенный программный материал; • распределять свои силы и дыхание; • анализировать свое исполнение; • выполнять дробные комбинации; • чувствовать ансамбль; • анализировать музыку с точки зрения характера, музыкального жанра; • выполнять народно-сценические танцевальные комбинации. 	<ul style="list-style-type: none"> • качественно исполнять освоенный программный материал; • распределять свои силы и дыхание; • выполнять дробные комбинации в малых группах; • чувствовать ансамбль; • обоснованно анализировать свое исполнение и исполнений других учащихся; • анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; • выполнять народно-сценические танцевальные комбинации легко и музыкально. 	<ul style="list-style-type: none"> • качественно, грамотно, выразительно исполнять освоенный программный материал в быстром темпе; • распределять свои силы и дыхание на протяжении всего урока; • чувствовать ансамбль; • обоснованно анализировать свое исполнение и исполнений других учащихся; • выполнять дробные комбинации в ансамбле и методически раскладывать; • анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; • выполнять народно-сценические танцевальные комбинации легко, эмоционально и музыкально.
Владеть навыками:		
<ul style="list-style-type: none"> • анализа исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • анализа исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> • высокого уровня

<p>движений, исполнительской техники и артистичности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободного и выразительного исполнений элементов народно-сценического танца в сложных сочетаниях движений; • сохранения и поддержки собственной физической формы; • публичных выступлений на сценических площадках различного уровня. 	<p>движений, исполнительской техники и артистичности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободного и выразительного исполнений элементов народно-сценического танца в сложных сочетаниях движений; • сохранения и поддержки собственной физической формы; • публичных выступлений на сценических площадках различного уровня. 	<p>исполнительской техники и артистичности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободного и выразительного исполнений элементов народно-сценического танца в сложных сочетаниях движений; • сохранения и поддержки собственной физической формы; • особенности стиля и характера народной хореографии; • публичных выступлений на сценических площадках различного уровня.
---	---	--

Освоение обучающимися настоящей программы завершается аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания программы «Народно-сценический танец» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народно-сценического танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания хореографической лексики, музыкальных особенностей и традиций в представленных народностях;
- знания и использование методики исполнения изученных движений;
- знания терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знания правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умения самостоятельно, музыкально и выразительно исполнять, освоенный программный материал;
- умения обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- владение навыками анализа музыки с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владения навыками исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- владения навыками правильного выполнения движений, самоконтроля над мышечным напряжением, координацией движений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) в коллективе);

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: вводный, текущий, промежуточный, завершающий.

Прогностический (вводный) контроль (начало обучения, начало учебного года)

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти.

Завершающий контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный),
- самостоятельные письменные задания – по терминологии;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший сочинение этюда, комбинации на заданный ритм или тему, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки качества исполнения

Оценочные материалы.

Критерии оценки учащихся составлены из программного содержания, одинаковы для всех трех уровней подготовленности (стартового, базового, продвинутого), но, так как учащиеся исполняют хореографические постановки различного уровня сложности, **принцип дифференциации** соблюдается.

Стартовый уровень: трудоспособность ученика, направленная на достижение профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий, стремление к работе над собой.

Базовый уровень: стремление и трудоспособность ученика, направленные на достижение профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение заданий, работа над собой.

Продвинутый уровень: творческий подход к выполнению и достижению поставленной задачи, вариативное выполнение заданий, работа над собой.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляются следующие оценки:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, зачет.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую

	готовность опорно - двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Оценка «4» (хорошо)	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно - двигательного аппарата.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
Оценка «2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
Зачёт (без оценки)	Зачёт (без оценки) – промежуточная оценка приобретаемых учениками навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечания преподавателя.

По итогам завершающего экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Экзаменационные требования

Экзамен проводится в форме класс - концерта.

Структура экзамена:

- а) экзерсис у станка;
- б) экзерсис на середине зала;
- в) исполнение этюдов.

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

Порядок исполнения комбинации в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов в народно-сценическом танце.

В соответствии с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой в области хореографического искусства при прохождении текущей и промежуточной и завершающей аттестации обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
 - сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомио-физиологических особенностей человека;
 - применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными соответствовать целям и задачам учебных предметов учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. (см. Приложение 1)

Критерии оценки предметных результатов.

Критерии	Результаты
Личностные	
Стартовый уровень	

<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной балетной терминологии; • основных движений народно-сценического экзерсиса; • элементов и основных комбинаций народного танца; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; • особенности сочетания движений в танцевальных комбинациях; • средств создания образа в хореографии; • принципы воздействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять элементы и основные комбинации народного танца; • распределять сценическую площадку; • чувствовать партнера; • сохранять рисунок танца; • осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца; • выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса. <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; • музыкально-ритмического интонирования; • сохранения и поддержки собственной физической формы; • публичных выступлений. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основную балетную терминологию; • основные движения народно-сценического экзерсиса; • элементы и основные комбинаций народного танца; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; • особенности сочетания движений в танцевальных комбинациях; • средств создания образа в хореографии; • принципы воздействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять элементы и основные комбинации народного танца; • распределять сценическую площадку; • чувствовать партнера; • сохранять рисунок танца; • осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца; • выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; • музыкально-ритмического интонирования; • сохранения и поддержки собственной физической формы; • публичных выступлений
Базовый уровень	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • балетной терминологии; • последовательность движений 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • балетной терминологии; • последовательность движений

<p>народно-сценического экзерсиса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику и раскладку движений народно-сценического экзерсиса; • элементов и основных комбинаций народного танца; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; • особенности сочетания движений в танцевальных комбинациях; • средств создания образа в хореографии; • принципы воздействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • исполнять движения осмысленно, выразительно; • рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять элементы и основные комбинации народного танца; • объяснять методику исполнения движений; • распределять сценическую площадку; • чувствовать партнера; • сохранять рисунок танца; • осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и при разучивании хореографического этюда; • выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • контролировать свои эмоции и использование их для повышения выносливости силы, физической и эмоциональной; • анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса. <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разогрева мышц при исполнении 	<p>народно-сценического экзерсиса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику и раскладку движений народно-сценического экзерсиса; • элементов и основных комбинаций народного танца; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; • особенности сочетания движений в танцевальных комбинациях; • средств создания образа в хореографии; • принципы воздействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • исполнять движения осмысленно, выразительно; • рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять элементы и основные комбинации народного танца; • объяснять методику исполнения движений; • распределять сценическую площадку; • чувствовать партнера; • сохранять рисунок танца; • осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и при разучивании хореографического этюда; • выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • контролировать свои эмоции и использование их для повышения выносливости силы, физической и эмоциональной; • анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разогрева мышц при исполнении
---	---

<p>народно-сценического экзерсиса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-ритмического интонирования; • сохранения и поддержки собственной физической формы; • постановки цели и алгоритмов деятельности при работе в танцевальных постановках; • выразительного исполнения элементов народно-сценического танца; • публичных выступлений. 	<p>народно-сценического экзерсиса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкально-ритмического интонирования; • сохранения и поддержки собственной физической формы; • постановки цели и алгоритмов деятельности при работе в танцевальных постановках; • выразительного исполнения элементов народно-сценического танца; • публичных выступлений.
<i>Продвинутый уровень</i>	
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вариативной балетной терминологии; • движений народно-сценического экзерсиса; • последовательность, методику и раскладку элементов движений народно-сценического экзерсиса; • элементов и вариативных комбинаций народного танца; • специальных особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; • сложных сочетаний движений в танцевальных комбинациях; • средств выразительного создания образа в хореографии; • принципы воздействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене, в ансамбле; • самостоятельно анализировать характер и качество исполнения; • выдерживать нагрузку в силовых упражнениях. <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять элементы на основе комбинации народного танца; • объяснять методику исполнения движений; • самостоятельно распределять музыкальные квадраты на заданные 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вариативную балетную терминологию; • движения народно-сценического экзерсиса; • последовательность, методику и раскладку элементов движения народно-сценического экзерсиса; • элементы и вариативные комбинации народного танца; • специальные особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; • сложные сочетания движения в танцевальных комбинациях; • средства выразительного создания образа в хореографии; • принципы воздействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене, в ансамбле; • самостоятельно анализировать характер и качество исполнения; • выдерживать нагрузку в силовых упражнениях. <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять элементы на основе комбинации народного танца; • объяснять методику исполнения движений; • самостоятельно распределять

<p>движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и при разучивании хореографического этюда; • выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; • самостоятельно анализировать и исправлять ошибки при исполнении движений народно-сценического экзерсиса. • анализировать характер и качество исполнения; • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • анализировать музыку сточки зрения темпа, характера музыкального произведения; <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельного разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; • самостоятельного распределения сценической площадки; • самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений; • музыкально-ритмического интонирования; • сохранения и поддержки собственной физической формы; • свободного и выразительного исполнения элементов народно-сценического танца в сложных сочетаниях; • публичных выступлений. 	<p>музыкальные квадраты на заданные движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и при разучивании хореографического этюда; • выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; • самостоятельно анализировать и исправлять ошибки при исполнении движений народно-сценического экзерсиса. • анализировать характер и качество исполнения; • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • анализировать музыку сточки зрения темпа, характера музыкального произведения; <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельного разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; • самостоятельного распределения сценической площадки; • самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений; • музыкально-ритмического интонирования; • сохранения и поддержки собственной физической формы; • свободного и выразительного исполнения элементов народно-сценического танца в сложных сочетаниях; • публичных выступлений.
--	---

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов.

Критерии	Результаты
Личностные	
<i>Стартовый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; • готовность учащегося к саморазвитию 	<ul style="list-style-type: none"> • уважительно и доброжелательно отношение к культуре народов России и народов мира; • готов к саморазвитию и

<p>и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; • сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформированно ответственное отношения к обучению, уважительное отношения к труду; • сформированны базовые знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • развито эстетическое сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; • сформированно отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
<i>Базовый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • сформированность основ художественной культуры учащегося как 	<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • сформированность основ художественной культуры учащегося как

<p>части его духовной культуры, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<p>части его духовной культуры, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
<i>Продвинутый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; • готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в 	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к культуре народов России и народов мира; • готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформированно ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; • сформированно целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира; • осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его культуре; • готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированны основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном

<p>художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в общении с художественными произведениями; • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности. 	<p>пространстве культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформирована потребность в общении с художественными произведениями; • сформированно активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности.
Метапредметные	
<i>Стартовый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять и находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определяют причины своего успеха и неуспеха; • умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умение представлять в устной или 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять и находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определяют причины своего успеха и неуспеха; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умеет представлять в устной форме

<p>письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге.</p>	<p>или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге.</p>
<p>Базовый уровень</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); • умение определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • умение свободно пользоваться выбранными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, выдвигать версии решения проблемы, ставить цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); • умеет определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • умеет свободно пользоваться выбранными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; • умеет наблюдать и анализировать

<p>собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха и неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать символом и знаком предмет и/или явления; • умение определять необходимые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной форме краткий план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге. 	<p>собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха и неуспеха;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умеет обозначать символом и знаком предмет и/или явления; • умеет определять необходимые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной форме краткий план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.
<i>Продвинутый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор 	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цели деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умеет самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор

<p>наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха и неуспеха и находить способы выхода их ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство или отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явления, определять логической связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков 	<p>наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха и неуспеха и находить способы выхода их ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • умеет выделять общие признаки двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство или отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умеет обозначать своим символом или знаком предмет и/или явления, определять логической связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать
--	---

<p>в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять необходимые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми(диалог в паре, в малой группе и т.д.), представлять в устной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. 	<p>абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет определять необходимые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью • умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми(диалог в паре, в малой группе и т.д.), представлять в устной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.
---	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и

технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

2. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Самостоятельные занятия по хореографии являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- выполнение практического задания,
- отработка танцевальных движений и комбинаций,
- отработка дробных комбинаций,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с разминки, с повторения новых пройденных упражнений или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания.

Самостоятельные занятия так же возможны с применением дистанционного обучения и адаптированы под различные технологические и временные возможности учащихся.

В связи с реалиями сегодняшнего дня (пандемия, продолжительная болезнь ученика и др.) актуально дистанционное обучение. С помощью таких сервисов преподаватели могут проводить «живые» мероприятия, контролировать вовлеченность и успеваемость, аттестовать. Учащиеся при этом получают постоянный доступ к структурированным материалам занятий и могут учиться в удобное время из любой точки мира

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Веревоочка. <https://www.youtube.com/watch?v=HvB4DAX3Qjk>
2. Ходы в русском –народном танце. <https://www.youtube.com/watch?v=AZ4bR9yuQsM>
3. Дробь. <https://www.youtube.com/watch?v=cyv6fNDeGsU>
4. Дробные ходы в народном танце. <https://www.youtube.com/watch?v=yUsZe8FdIns>
5. Гармошка. <https://www.youtube.com/watch?v=mC8PSaBptK8>
6. Положения рук в русском-народном танце. <https://www.youtube.com/watch?v=s2k-xQ7l8BM>
7. Падебаск. <https://www.youtube.com/watch?v=IqbN7lOk-5M>
8. Позиции ног в народном танце. <https://www.youtube.com/watch?v=Ec074hEWowM>
9. Ковырялочка. <https://www.youtube.com/watch?v=qvmVoz8zdBI>
10. Моталочка. <https://www.youtube.com/watch?v=maXHG1zsRt8>
11. Дробь с перескоком. <https://www.youtube.com/watch?v=ChIeSe15Eq0>

12. Основные элементы русского танца. <https://www.youtube.com/watch?v=gi0ewRgei60>
13. Основные элементы татарского танца https://www.youtube.com/watch?v=n5NldW-lf_E
14. Мастер-класс по татарскому танцу.
<https://www.youtube.com/watch?v=xPKtjDPQp3Q>
15. Основные элементы украинского танца
<https://www.youtube.com/watch?v=xBNHtBdMWD0>
16. Основные элементы башкирского танца
<https://www.youtube.com/watch?v=vcgfZ07Z9sA>
17. Дробь-Трилистник. <https://www.youtube.com/watch?v=vcgfZ07Z9sA>
18. Основные элементы итальянского танца «Гарантелла»
<https://www.youtube.com/watch?v=YNc2YyVpChA>
19. 18. Основные элементы белорусского танца.
<https://www.youtube.com/watch?v=8PnpSxVo9aI>
20. Основные элементы белорусского танца.
<https://www.youtube.com/watch?v=BYZHRKqqeq>
21. Молоточки. <https://www.youtube.com/watch?v=IyL3C5hve8c>
22. Подбивка с переступаниями. <https://www.youtube.com/watch?v=PQe9FNgU4ag>

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Н. Д. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.Д. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с. - ISBN 978-5-8114-5185-2
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - «Народное художественное творчество» по дисциплине «теория и история хореографического искусства» / В.Е. Баглай. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 405 с. - ISBN 978-5-222-12186-3.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова – Москва: Рольф, 1999. – 272 с. - ISBN: 5-7836-0157-8.
4. Беспятова, Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации : практическое пособие / Н.К. Беспятова. – Москва: Айрис-пресс, 2003. – 160 с. - ISBN: 5-8112-0711-5.
5. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского народного танца : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – Москва : Изд-во МГУК, 2003, - 221 с. - ISBN 5-85652-067-X
6. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца : учебник для ВУЗов / Г.Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019 - 167 с. - ISBN 978-5-534-09494-7
7. Богоявленская, Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» / Т. Богоявленская. – Москва: Век информации, 2009. – 27 с.
8. Борзов, А.А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка : учебное пособие / А.А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 493 с. - ISBN 5-901617-460-0, ISBN 5-91328-016-4
9. Гаскаров, Ф. А. Татарские танцы / Ф.А. Гаскаров – Казань: Магариф, 2002. – 143 с. - ISBN 978-5-776-109584.

10. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для ВУЗов / Г.П. Гусев – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 208 с. - ISBN 5-691-00729-7
11. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие для ВУЗов / Г.П. Гусев – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 208 с. - ISBN 5-691-01180-4
12. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – Санкт-Петербург: Лань. Планета музыки, 2014. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1751-3.
13. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник для студентов ВУЗов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с. - ISBN 5-85652-113-7
14. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера : учебное пособие для культурно-просветительских факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. — Москва : Просвещение, 1986. — 192 с.
15. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса : уроки характерного танца : учеб. пособие : 4-е изд., стер. / Н.М. Стуколкина – М.: Планета музыки, 2020. - 376 с. - ISBN 978-5-8114-5581-2
16. Ткаченко, Т.С. Народный танец : учебное пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений / Т.С. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1967. - 655 с.
17. Устинова, Т.А. Русские танцы : записи по репертуару Государственного русского народного хора имени Пятницкого / Т. Устинова. - Москва : Молодая гвардия, 1955. - 262 с.
18. Черемнова, Е.Ю. Танцетерапия: танцевально–оздоровительные методики для детей / Е.Ю. Черемнова – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 121 с. - ISBN: 978-5-222-13341-5
19. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн – Санкт-Петербург.: Лань: Планета музыки, 2021. – 544 с. - ISBN 978-5-8114-6207-0

Дополнительная литература

1. Белорусский народный танец : сборник / сост. Ю.М. Чурко. - Москва : Искусство, 1991. — 221 с. - ISBN 5-210-02587-X.
2. Бурнаев, А.Г. Мордовский танец : история, методика, практика : учебное пособие, для учащихся училищ и студентов вузов искусств и культуры / А.Г. Бурнаев. — Саранск : Изд-во Морд. ун-та, 2002. — 227 с. - ISBN 5-7103-0588-X.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3029-1
4. Власенко, Г.Я Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Саратов: изд-во Саратовского Университета, 1992. - 194 с. - ISBN: 5-292-00851-6
5. Ласмаке, М. Латышские народные танцы / М. Ласмаке. - Рига: Авотс, 1982. - 103 с.
6. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров - изд. 7-е, стер. - Москва : Планета музыки, 2022. - 344 с. - ISBN 978-5-507-44012-2
7. Мальми, В.В. Народные танцы / В.В. Мальми. - Петрозаводск: Карелия, 1978. - 206 с.

8. Ошурко, Л.В. Молдавский танец / Л.В. Ошурко – Кишинев: Госиздат Молдавии, 1957. -. 770 с.
9. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса : уроки характерного танца : учеб. пособие : 4-е изд., стер. / Н.М. Стуколкина – М.: Планета музыки, 2020. - 376 с. - ISBN 978-5-8114-5581-2
10. Танцы народов России : сборник / сост. Л.Г. Степанова – М.: Сов. Россия, 1970. - 126 с.
11. Уральская, В.И. Поиски и решения : Танец в рус. хоре / В.И. Уральская. - Москва : Сов. Россия, 1973. - 110 с.
12. Устинова, Т.А. Русские танцы : записи по репертуару Государственного русского народного хора имени Пятницкого / Т. Устинова. - Москва : Молодая гвардия, 1955. - 262 с.
13. Хворост, И.М. Белорусские танцы / И.М. Хворост. - Минск : Беларусь, 1977. - 150 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. Д. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.Д. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с. - ISBN 978-5-8114-5185-2
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - «Народное художественное творчество» по дисциплине «теория и история хореографического искусства» / В.Е. Баглай. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 405 с. - ISBN 978-5-222-12186-3.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – Санкт-Петербург: Лань. Планета музыки, 2014. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1751-3.
4. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник для студентов ВУЗов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с. - ISBN 5-85652-113-7
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров - изд. 7-е, стер. - Москва : Планета музыки, 2022. - 344 с. - ISBN 978-5-507-44012-2
6. Народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для сред. спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.] ; Моск. акад. хореогр. училище. - Москва : Искусство, Ч. 1. - 1976. - 222 с.
7. Ткаченко, Т.С. Народный танец : учебное пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений / Т.С. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1967. - 655 с.
8. Устинова, Т.А. Русские танцы : записи по репертуару Государственного русского народного хора имени Пятницкого / Т. Устинова. - Москва : Молодая гвардия, 1955. - 262 с.